

LOUISE ACABO

claveciniste
continuiste



**Lauréate de plusieurs concours internationaux,
Louise partage sa vie entre Paris et Bâle, se produisant
en soliste au clavecin ainsi qu'à différents instruments
dans un large répertoire de musique d'ensemble.**

Remarquée par le journal espagnol El País comme « **la meilleure surprise de la semaine et la dernière perle de l'inépuisable carrière française de grands clavecinistes** » à l'issue du Festival Oude Muziek d'Utrecht, Louise construit sa carrière de soliste et de continuiste à Paris.

Formée dès l'âge de 7 ans au clavecin auprès d'Aline Zylberajch au Conservatoire de Strasbourg, Louise intègre à 18 ans la **Schola Cantorum Basiliensis**, d'abord auprès de Jörg-Andreas Bötticher puis de Francesco Corti. Cette même année, elle remporte le **Concours Corneille de Rouen**, avant d'être distinguée dans d'autres concours internationaux, tels que le **Bach-Wettbewerb de Leipzig** et **La Capella Musicale de Milan**. Titulaire de deux masters, Louise obtient également un diplôme de concertiste auprès de Béatrice Martin à Paris. Elle est aussi lauréate de la fondation Royaumont, la fondation Boubo-Music et l'association Jeunes Talents.

Si l'intuition joue un rôle important dans son approche de la musique, Louise cultive également un vif intérêt pour la recherche et l'écriture. Cet intérêt a été confirmé à travers son travail de mémoire, **Le corps et les techniques de clavecin dans la France des XVIIIe et XIXe siècles**, récompensé par la Fondation Walter & Corina Christen-Marchal.

Appréciée en tant que continuiste, Louise se produit au sein d'orchestres tels que **Le Concert de la Loge, Masques, Jupiter, Pygmalion, La Chapelle harmonique** ou **Il Caravaggio**. Elle se produit aussi en plus petit effectif, notamment au sein de l'ensemble **The Banshies**, qu'elle a cofondé en 2022.

En soliste, Louise est régulièrement invitée à se produire dans des festivals tels que le festival Oude Muziek d'Utrecht, Bel-Air Claviers, Midsummer Festival, Interfinity et Cembalo in der Stadt Basel. Depuis 2025, elle est résidente soliste à la **Fondation Singer-Polignac**, ainsi qu'avec son ensemble The Banshies.

Bien que le clavecin demeure son premier et principal instrument, elle explore également d'autres répertoires, notamment à travers l'orgue et le pianoforte.